

Логопедическое представление на обучающегося

1. Общие данные:

ФИО ребёнка: А.А.

Возраст: 11 лет

Дата обследования: 15.05.2025 г.

Учреждение: МБОУ-СОШ №17 г.Армавира

Специалист: Ганжина А.А., учитель-логопед.



2. Цель обследования: Оценка эффективности проведённых процедур и динамики состояния речевого аппарата, а также корректировка дальнейшего плана коррекционной работы после применения методики «Логоритмический массаж».

3. Анамнез (кратко):

Раннее развитие речи: раннее речевое развитие протекало с задержкой. Первые слова появились к 2 годам, фразовая речь сформировалась к 3 годам. Речевые нарушения у родителей и ближайших родственников отрицаются;

сопутствующие диагнозы: дизартрия средней степени тяжести, нарушение звукопроизношения (дефектны сонорные звуки [р], [л]), нарушение слоговой структуры слов, фонематическое восприятие нарушено.

4. Результаты обследования (с применением логоритмического массажа):

Состояние мышечного тонуса и артикуляционного аппарата:

Улучшение тонуса мышц (при исходном повышенном тонусе наблюдается его нормализация — мышцы стали менее напряжёнными, что облегчило движения языка и губ);

Подвижность языка и губ (увеличилась амплитуда и точность движений. Ребёнок лучше выполняет артикуляционные пробы («улыбка», «трубочка», «маятник»), удерживает артикуляционные позы дольше (до 10 секунд без дрожания);

Снижение слюнотечения (ранее отмечалось повышенное слюноотделение, после массажа оно уменьшилось);

Звукопроизношение (сонорные звуки [р], [л]: наблюдается положительная динамика. Звук [р] стал менее горловым, появилась вибрация кончика языка. Звук [л] стал более чётким, уменьшилась замена на [в]. Однако полной автоматизации в спонтанной речи ещё нет — ошибки сохраняются в сложных словах и при усталости. Улучшилось произношение свистящих и шипящих звуков, которые ранее были затронуты вторично из-за общего нарушения моторики.

Слоговая структура слов (улучшилось воспроизведение: ребёнок стал точнее произносить слова со стечением согласных (например, «трамвай», «складка»). Ошибки типа «маток» вместо «молоток» и «туль» вместо «стул» встречаются реже. Сложности сохраняются при быстром темпе речи и в многосложных словах (например, «конфета», «телевизор»), иногда отмечаются пропуски и перестановки слогов.

Фонематическое восприятие (улучшилась способность различать близкие по звучанию звуки (например, [р]–[л], [с]–[ш]). Ребёнок успешнее выполняет задания на подбор картинок по заданному звуку, появилась возможность частично разбирать слова на звуки (например, выделять первый звук в слове), но синтез (составление слов из звуков) пока затруднён. Сохраняются трудности при восприятии слов с фонетически близкими звуками (например, «бочка»–«почка»).

Общая речь и коммуникация (речь стала более понятной для окружающих, хотя всё ещё остаётся недостаточно чёткой. Уменьшилась монотонность, появилась некоторая эмоциональная выразительность, но при стрессе или усталости речь вновь становится смазанной. Ребёнок стал охотнее участвовать в диалогах, меньше избегает сложных речевых ситуаций).

5. Заключение:

На основании проведенного обследования после курса логоритмического массажа у школьника с диагнозом «дизартрия средней степени тяжести» зафиксирована положительная динамика в речевом развитии:

улучшился мышечный тонус и подвижность артикуляционного аппарата;

- наметилась коррекция звукопроизношения (сонорные [р], [л]);
- стабилизировалась слоговая структура слов;
- частично восстановилось фонематическое восприятие.

Однако речевые нарушения сохраняются, что требует продолжения систематической коррекционной работы.

6. Рекомендации по применению методики «Логоритмический массаж»:

А. Основные направления работы:

Логоритмический массаж — это комплексный метод, сочетающий массажные техники с ритмическими, музыкальными и двигательными упражнениями. Он направлен на коррекцию речевых нарушений, включая дизартрию, и помогает нормализовать мышечный тонус, развить артикуляцию, чувство ритма, координацию движений и речи. Основные направления работы при применении этой методики включают:

Нормализация мышечного тонуса артикуляционного аппарата (при дизартрии часто наблюдается дисбаланс тонуса мышц (гипертонус или гипотонус). Логоритмический массаж направлен на его коррекцию: расслабляющие техники применяются к напряжённым мышцам, а активизирующие — к ослабленным. Массаж включает воздействие на мышцы языка, губ, щёк, мягкого нёба, шеи и плечевого пояса. Важно соблюдать последовательность: от отдалённых зон к близлежащим от языка, начиная с грудного и шейного отделов, затем головы, жевательных и мимических мышц, скелетных мышц языка и, наконец, собственных мышц языка).

Развитие артикуляционной моторики (упражнения направлены на улучшение точности, объёма и переключаемости артикуляционных движений. Включают массаж языка (продольных, вертикальных и поперечных мышц), губ, щёк, а также стимуляцию кинестетических ощущений.



Это помогает подготовить органы артикуляции к правильному произношению звуков, в том числе сонорных ([p], [л]).

Формирование чувства ритма и темпа (используются музыкально-ритмические упражнения: хлопки, маршировка, ходьба в разных направлениях под музыку, изменение темпа и ритма движений. Это развивает способность координировать движения с ритмом, что впоследствии переносится на речь. Например, дети могут прохлопывать ритм стихотворений или чистоговорок).

Развитие дыхания и голоса (включаются упражнения на формирование диафрагмального дыхания, увеличение продолжительности и силы выдоха. Например, задания на произношение звуков на длительном выдохе, игры типа «Футбол», «Листопад». Это важно для нормализации речевого дыхания и интонации).

Коррекция слоговой структуры слов (логоритмические упражнения помогают отрабатывать последовательность слогов в словах, улучшать переключение между слогами. Используются задания на прохлопывание слогов, игры с перестановкой слогов, составление слов из «рассыпавшихся» слогов).

Развитие фонематического восприятия (через музыкально-речевые упражнения (например, различение ритмических рисунков, игра в «угадай звук») стимулируется способность различать близкие по акустическим и артикуляционным признакам звуки (например, [p] и [л]).

Регуляция мышечного тонуса и релаксация (упражнения на расслабление и напряжение мышц в соответствии с громкостью или ритмом музыки помогают снять мышечное напряжение, развить умение контролировать мышечный тонус. Это особенно важно при гиперкинезах или синкинезах, часто сопутствующих дизартрии).

Развитие общей и мелкой моторики (включаются движения тела (ходьба, бег, прыжки), упражнения с предметами (мячи, обручи), пальчиковая гимнастика. Это улучшает координацию, пространственную ориентацию и подготавливает базу для развития артикуляционных движений).

Координация речи с движением (используются упражнения, где речь сочетается с движениями: произнесение стихов, скороговорок, песен с одновременными действиями (например, движения руками, ногами). Это помогает закрепить ритмическую структуру слов и улучшить дикцию).

Эмоционально-волевая регуляция (музыка и игровые формы занятий снижают тревожность, повышают мотивацию к занятиям, развивают умение выражать эмоции через движение и речь).

Важные рекомендации по организации занятий:

- проводить занятия в хорошо проветриваемом, тёплом помещении;
- учитывать возраст, психофизические и речевые возможности ребёнка;
- начинать с простых упражнений, постепенно усложняя задания;
- использовать музыкальное сопровождение, соответствующее возрасту и настроению ребёнка;



- включать элементы игры для поддержания интереса;
- проводить занятия регулярно, но избегать переутомления;
- сочетать логоритмический массаж с другими методами коррекции (артикуляционной гимнастикой, дыхательными упражнениями, логопедической ритмикой).

Противопоказания: острые инфекционные заболевания, воспаления в полости рта, кожные заболевания, эпилепсия, ссадины или раны в области массажа.

Б. Форма занятий:

индивидуальные занятия

периодичность: 2–3 раза в неделю (курс массажа обычно состоит из 10–20 сеансов, которые проводятся ежедневно или через день;

длительность одного занятия: продолжительность одного сеанса зависит от возраста и состояния ребёнка (для младших школьников — 20–25 мин; для старших — 25–30 мин.).

В. Конкретные упражнения:

Подготовительные упражнения для релаксации

Цель: снизить мышечное напряжение, подготовить артикуляционный аппарат к работе.

1. **Поглаживание лба и висков.** Лёгкие круговые движения подушечками пальцев от висков к центру лба под спокойную музыку (60–70 уд./мин). Сопровождение: тихое проговаривание «Тихо, тихо, отдыхаем».

2. **Растирание щёк «граблеобразно».** Пальцы широко разведены, движения от скул к подбородку. Сопровождение: проговаривание гласных (а, о, у) на выдохе [ранее упомянутое упражнение].

3. **Вибрация на плечах.** Лёгкие постукивающие движения кончиками пальцев под медленную маршевую музыку. Сопровождение: счёт вслух (раз-два-раз-два) [ранее упомянутое упражнение].

Массаж артикуляционного аппарата

Цель: нормализовать тонус мышц языка, губ, щёк; стимулировать кинестетические ощущения.

1. **Поглаживание губ.** Подушечками указательных пальцев — от углов рта к центру верхней и нижней губы. Сопровождение: пропевание м-м-м, б-б-б.

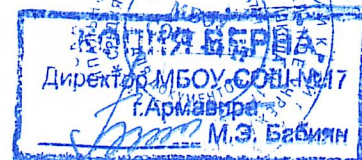
2. **Разминание языка шпателем/ложкой.**

○ Продольные движения от кончика к корню (не доходя до границы «рвотного рефлекса»).

○ Поперечные «перетирания».

○ Круговые растирания. Сопровождение: ритм бубна (чередование четвертей и восьмых).

3. **Пощипывание щёк и губ.** Лёгкие щипки подушечками большого и указательного пальцев. Сопровождение: проговаривание слогов па-по-пу, та-то-ту.



Ритмико-двигательные упражнения с массажем

Цель: развить координацию движений, чувство ритма, синхронизировать речь с движением.

1. **«Маршировка с похлопыванием».** Ходьба на месте, на каждый шаг — хлопок по бёдрам. Сопровождение: марш (например, «Марш деревянных солдатиков»), проговаривание *ра-ра-ра*. Длительность: 2 мин.
2. **«Волна» руками под музыку.** Плавные движения руками вверх-вниз в ритме вальса. Сопровождение: проговаривание фраз (*Солнце светит, ветер дует*). Длительность: 1,5 мин.
3. **«Прыжки с проговариванием».** Прыжки на двух ногах, на каждый прыжок — слог (*ма-ма, па-па*). Сопровождение: бодрая мелодия, метроном (100 уд./мин). Длительность: 1,5 мин.

Дыхательно-голосовые упражнения с массажем

Цель: развить дыхательный контроль, силу и длительность выдоха, координацию дыхания и голоса.

1. **Массаж грудной клетки + выдох со звуком.** Поглаживание и лёгкая вибрация грудины. Сопровождение: длительный выдох со звуками *ш-ш-ш, ссс, жжжж*.
2. **«Надувные щёки».** Ребёнок надувает щёки, логопед легко постукивает по ним пальцами. Сопровождение: пропевание гласных (*ууу, ооо*). Длительность: 1 мин.
3. **«Дыхание по цветам».** Вдох через нос (рука на животе), выдох через рот с массажем пальцев. Сопровождение: спокойная музыка, визуальные карточки с цветами.

Г. Рекомендации для родителей:

Во время проведения курса логоритмического массажа родителям важно соблюдать рекомендации логопеда и создавать условия, которые способствуют эффективности процедур и комфортному состоянию ребёнка. Вот ключевые рекомендации:

1. Соблюдайте противопоказания. Массаж нельзя проводить при острых инфекционных заболеваниях (ОРВИ, грипп), повышенной температуре, воспалениях в полости рта (стоматит, гингивит), увеличенных лимфоузлах, кожных заболеваниях в зоне массажа, эпилепсии, гиперчувствительности, повышенном внутричерепном давлении, онкологических заболеваниях. При хронических заболеваниях в стадии обострения или при наличии неврологических расстройств (ДЦП, аутизм) массаж проводится только с разрешения врача.
2. Подготовьте помещение. Комната должна быть чистой, уютной, хорошо проветренной и достаточно просторной для движений. Температура воздуха должна быть комфортной для ребёнка. Убедитесь, что в помещении нет опасных предметов, которые могут помешать занятиям.
3. Выбирайте подходящее время. Массаж лучше проводить не ранее чем через 1,5–2 часа после еды. Оптимальное время — когда ребёнок спокоен, не устал и не голоден.



4. Создайте комфортную атмосферу. Важно, чтобы ребёнок чувствовал себя в безопасности и расслабленно. Можно включить тихую спокойную музыку, которая соответствует характеру массажа (для расслабляющего — медленные мелодии, для активизирующего — ритмичную). Для маленьких детей полезно использовать игрушки, картинки или сказки, чтобы отвлечь и заинтересовать.
5. Помогите ребёнку принять правильное положение. В зависимости от рекомендаций логопеда ребёнок может находиться в положении лёжа на спине (с валиком под шейей, руки вдоль тела, ноги слегка согнуты) или полусидя в кресле с откидывающейся спинкой. Удобная поза способствует нормализации мышечного тонуса и облегчает дыхание.
6. Следите за реакцией ребёнка. Массаж не должен вызывать боли или сильного дискомфорта. Если ребёнок плачет, беспокоится или проявляет сопротивление, нужно успокоить его или временно прекратить процедуру. Негативный опыт может снизить эффективность последующих занятий.
7. Соблюдайте длительность сеансов. Продолжительность первых сеансов обычно составляет 5–10 минут, постепенно время увеличивается в зависимости от возраста и состояния ребёнка. Логопед определит оптимальную длительность и частоту занятий (ежедневно или через день).
8. Поддерживайте регулярность. Курс обычно включает 10–20 сеансов, которые проводятся циклами. Между курсами делают перерывы от 2 недель до нескольких месяцев. Нерегулярные занятия снижают эффективность терапии.
9. Не заменяйте массаж другими процедурами без согласования с логопедом. Логоритмический массаж — часть комплексной коррекционной работы, которая может включать артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения, логопедические игры. Самостоятельное изменение плана занятий может снизить результат.
10. Поддерживайте связь с логопедом. Регулярно сообщайте специалисту о любых изменениях в состоянии ребёнка, его реакции на массаж, возникающих вопросах. Логопед может корректировать технику или продолжительность сеансов в зависимости от динамики.
11. Не проводите массаж самостоятельно без обучения. Если логопед не обучил родителей технике выполнения массажа, не стоит пытаться делать его дома без подготовки. Неправильная техника может ухудшить состояние.
12. Учитывайте индивидуальные особенности ребёнка. Подстраивайте занятия под его настроение, темп развития и способности. Если какое-то упражнение вызывает трудности, можно упростить его или разбить на части, но при этом продолжать работать над проблемными моментами.

Д. Сроки наблюдения и контроля:



Логопед оценивает состояние мышц (тонус, эластичность, наличие асимметрий) и динамику изменений после каждого сеанса. Особое внимание уделяется:

- положению головы по отношению к туловищу;
- симметричности лица (например, сглаженности носогубной складки, опущенному уголку рта);
- способности удерживать артикуляционные позы;
- изменениям в произношении звуков и общей чёткости речи.

Если в процессе массажа возникают негативные реакции (боль, сильное беспокойство, тремор, посинение кожных покровов), процедуру немедленно прекращают.

Дополнительные точки контроля:

1. Перед началом курса необходимо получить заключение невролога и педиатра об отсутствии противопоказаний (инфекционные заболевания, воспаления в полости рта, эпилепсия, повышенная температура и др.)

2. В процессе курса родители сообщают логопеду о любых изменениях в состоянии ребёнка, его реакции на массаж, появлении новых симптомов.

3. После завершения курса проводится итоговая оценка эффективности: сравниваются начальное и конечное состояние мышечного тонуса, артикуляционных возможностей, качества речи.

Особые случаи:

При работе с детьми с дизартрией, ДЦП, аутизмом или другими неврологическими нарушениями контроль может быть более частым и включать консультации других специалистов (невролога, остеопата). В таких случаях может потребоваться корректировка плана лечения в процессе курса.

7. Прогноз:

При регулярных занятиях (2–3 раза в неделю) и точном следовании рекомендациям ожидается следующая динамика:

1. Улучшение мышечного тонуса артикуляционного аппарата. Логоритмический массаж способствует нормализации тонуса мышц языка, губ и других органов артикуляции. При дизартрии часто наблюдается гипертонус или гипотонус, что затрудняет чёткое произношение звуков. Массаж помогает снизить спазмы, улучшить подвижность и координацию движений органов речи.

2. Коррекция звукопроизношения. Регулярные сеансы могут способствовать улучшению произношения сонорных звуков [р] и [л]. Массаж улучшает чувствительность и моторику языка, что облегчает формирование правильных артикуляционных укладов. Однако полное устранение дефектов требует комплексного подхода, включающего артикуляционную гимнастику, постановку звуков и их автоматизацию.



4. Развитие фонематического восприятия. При дизартрии часто наблюдается вторичное нарушение фонематического восприятия из-за смазанности речи и недостаточного слухового контроля. Массаж, нормализуя артикуляцию, может косвенно способствовать улучшению способности различать звуки на слух. Однако для целенаправленной коррекции потребуются специальные упражнения на развитие фонематического слуха, дифференциации фонем, звукового анализа и синтеза.

Учитель-логопед

Ганжина /А.А. Ганжина/

