

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Управление образования администрации муниципального образования город Армавир

МБОУ - СОШ №17

УТВЕРЖЕНО решением
педагогического Совета
Председатель

_____ Бабиян М.Э.

Протокол № 1

от "30" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2286569)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год (ФГОС ОВЗ)

Составитель: Борисова Елена Николаевна
Учитель начальных классов

Армавир 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0	01.09.2022 04.09.2022	Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Устный опрос; Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5	0	0	05.09.2022 11.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	12.09.2022 18.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0	19.09.2022 25.09.2022	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Устный опрос; рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0	26.09.2022 30.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0	03.10.2022 09.10.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.5	0	0	10.10.2022 16.10.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0	17.10.2022 23.10.2022	Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0	24.10.2022 30.10.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0	31.10.2022 06.11.2022	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0	07.11.2022 13.11.2022	Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0	14.11.2022 20.11.2022	Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0	21.11.2022 27.11.2022	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	0	0	28.11.2022 30.11.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии— в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	01.12.2022 04.12.2022	Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 2		7						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0	05.12.2022 11.12.2022	Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0	12.12.2022 18.12.2022	Знать три основных цвета;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	0	19.12.2022 25.12.2022	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	0	26.12.2022 29.12.2022	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	0	30.12.2022 01.01.2023	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	0.5	0	0	02.01.2023 05.01.2023	Выполнить изображения разных времён года;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	0.5	0	0	06.01.2023 08.01.2023	Осваивать свойства симметрии;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 3		5						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	0	09.01.2023 12.01.2023	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	0	13.01.2023 15.01.2023	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Работа;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0	16.01.2023 19.01.2023	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	0	20.01.2023 22.01.2023	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	23.01.2023 26.01.2023	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Работа с аппликацией;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.25	0	0	27.01.2023 29.01.2023	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.25	0	0	30.01.2023 01.02.2023	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0	02.02.2023 05.02.2023	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Рисунок;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

[illegible]

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	2	0	0	27.02.2023 02.03.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Работа;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	0	03.03.2023 05.03.2023	Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Работа;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	0	06.03.2023 09.03.2023	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Макет;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 6		4						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.25	0	0	10.03.2023 12.03.2023	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.25	0	0	13.03.2023 16.03.2023	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.25	0	0	17.03.2023 19.03.2023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.25	0	0	20.03.2023 23.03.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0	24.03.2023 26.03.2023	Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0	15.04.2023 18.04.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	0	19.04.2023 25.04.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	26.04.2023 30.04.2023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	0	01.05.2023 15.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Фотографии;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	16.05.2023 24.05.2023	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы 3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	0	06.09	Письменный контроль;
2.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	13.09	Устный опрос;
3.	Линейный рисунок.	1	0	0	20.09	Оценка индивидуальной работы;
4.	Разные виды линий. содержания рисунка.	1	0	0	27.09	Оценка индивидуальной работы;
5.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	0	04.10	Оценка индивидуальной работы;
6.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	0	11.10	Оценка индивидуальной работы;

7.	Послeдoвaтeльнoсть рисунка.Пeрвичныe нaвыки oпpeдeлeния пpoпopций и пoнимaния их знaчeния. Oт oднoгo пятнa — «тeлa», мeняя пpoпopции «лaп» и «шeи», пoлучaeм рисунки рaзныx живoтныx.	1	0	0	18.10	Оцeнкa индивидуaльнoй рaбoты;
8.	Линейный тeмaтичecкий рисунок (линия- рaсскaзчицa) нa сюжeт cтиxoтвopения или сюжeт из жизни дeтeй (игpы вo двope, в пoxoдe и др.) c пpocтым и вecёлым пoвeствoвaтeльным сюжeтoм.Пятнo-силуэт. Пpeвpaщeниe cлyчaйнoгo пятнa в изoбpaжeниe звepушки или фaнтaстичecкoгo звepя. Pазвитие oбpaзнoгo видeния и cпocобнocти цeлocтнoгo, oбoбщeннoгo видeния. Пятнo кaк oснoвa гpaфичecкoгo изoбpaжeния.	1	0	0	25.10	Оцeнкa индивидуaльнoй рaбoты;
9.	Пятнo-силуэт. Пpeвpaщeниe cлyчaйнoгo пятнa в изoбpaжeниe звepушки или фaнтaстичecкoгo звepя. Pазвитие oбpaзнoгo видeния и cпocобнocти цeлocтнoгo, oбoбщeннoгo видeния. Пятнo кaк oснoвa гpaфичecкoгo изoбpaжeния.Тeнь кaк пpимep пятнa. Тeнeвoй тeaтp. Силуэт.Нaвыки рaбoты нa уpoкe c жидкoй кpacкoй и кистью, уxoд зa cвoим paбoчим мecтoм.	1	0	0	08.11	Оцeнкa индивидуaльнoй рaбoты;

10.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	15.11	Устный опрос;
11.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета..	1	0	0	22.11	Устный опрос;
12.	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	0	29.11	Устный опрос;
13.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	0	06.12	Оценка индивидуальной работы;
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	0	13.12	Оценка индивидуальной работы;

15.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	0	20.12	Оценка индивидуальной работы;
16.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0	27.12	Оценка индивидуальной работы;
17.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	0	10.01	Оценка индивидуальной работы;
18.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	17.01	Оценка индивидуальной работы;
19.	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	0	24.01	Устный опрос; Оценка индивидуальной работы;

20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	0	31.01	Устный опрос; Оценка индивидуальной работы;
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	0	07.02	Устный опрос; Оценка индивидуальной работы;;
22.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	0	21.02	Устный опрос; Оценка индивидуальной работы;;
23.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	0	28.02	Устный опрос;
24.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	0	07.03	Устный опрос; Оценка индивидуальной работы;;

25.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	0	14.03	Оценка индивидуальной работы;
26.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	0	04.04	Устный опрос;
27.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	0	11.04	Устный опрос;
28.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	0	18.04	Устный опрос;
29.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	0	25.04	Устный опрос;

30.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	0	02.05	Устный опрос;
31.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	09.05	Устный опрос;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	0	16.05	Оценка индивидуальной работы;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	23.05	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

кисти

палитра

краски

альбомы

карандаши

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Интерактивная доска

Аудиопроигрыватель.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2.

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска

Аудиопроигрыватель.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

Учебно-практическое оборудование

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебно-практическое оборудование

