

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 17
г. Армавир
Краснодарский край

**ФОРМИРОВАНИЕ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ**

Учебно-методическое пособие

Составила:

Скороходова Ксения Владимировна,
учитель русского языка и литературы

МБОУ-СОШ №17

муниципального образования г. Армавир

Краснодарского края

 Скороходова К.В.

Армавир, 2025г.

Содержание

Введение.....	3
Часть 1. Теоретические основы текстовой деятельности.....	5
1.1. «Текст» как лингвистическое понятие и как единица обучения.....	5
1.2. Формирование текстовых умений на основе школьного учебника.....	6
1.3. Система текстовых упражнений при подготовке к ОГЭ.....	10
Часть 2. Практико-ориентированные задания.....	12
2.1. Текстовые задания для самостоятельной/ индивидуальной, групповой работы.....	12
2.2. Работа над сочинением-миниатюрой.....	25
Заключение.....	30
Список использованной литературы.....	31

Введение

Актуальность и педагогическая целесообразность данного учебно-методического пособия заключается в необходимости развития предметных, метапредметных и текстовых умений обучающихся при подготовке к ОГЭ по русскому языку. Тема «Текст» является сложной для понимания, к ней необходимо обращаться систематически, рассматривая разные аспекты, чтобы обогащать словарный запас учащихся, развивать умения находить текстовые единицы, определять признаки текста, его функцию, отличать типы текста, правильно употреблять единицы языка в тексте, то есть формировать текстовые умения, необходимые учащимся при сдаче ОГЭ по русскому языку, на это и направлены рекомендации, данные в пособии.

Сегодня понятие «текст» в науке и практике осознается как единица языка, культуры, коммуникации, обучения (Е.В. Богданова, А.Д. Дейкина, Т.К. Донская, Н.А. Ипполитова, О.Н. Левушкина, Е.А. Рябухина и др.). И этот современный подход созвучен с постулатами Ф.И. Буслаева, И.И. Срезневского, К.Д. Ушинского, которые определяли текст, прежде всего образцовый, в качестве основы процесса обучения родному языку, потому что работа с текстом позволяет развивать учащихся как Личность, Гражданина, Человека. И на современном этапе обучения работе с текстом должно уделяться много внимания, так как текстовые умения являются базовыми, владение ими свидетельствует об уровне подготовки ученика к Основному государственному экзамену. Работа с текстом на уроках русского языка является выполняет следующие функции:

1. Развивающую – развивает речь и творческий потенциал учащихся.
2. Обучающую – пополняет словарный запас и улучшает качество речи учащихся.
3. Аксиологическую – прививает важнейшие нормы и ценности.
4. Воспитательную – воспитывает бережное и вдумчивое отношение к слову.

Пособие состоит из двух частей: теоретической (даны краткие сведения о тексте как лингвистическом понятии и единице обучения) и практической (представлены практико-ориентированные текстовые задания для самостоятельной/ индивидуальной, групповой работы).

Предложенные задания носят аналитический и творческий характер, представлены в логически выстроенной последовательности от заданий аналитического, аналитико-синтетического характера к заданиям на переработку текста и творческим.

Использование этих материалов поможет учителю повысить сформированность текстовых умений и уровень усвоения темы, учитывать индивидуальные особенности каждого ученика при подготовке к ОГЭ по русскому языку.

1.1. «Текст» как лингвистическое понятие и как единица обучения

«Текст» – многогранное и сложное понятие, его можно рассматривать с разных позиций: некоторые лингвисты признают его только в письменной речи, другие утверждают о возможности его существования и в устной. Ряд учёных считают основной единицей языка именно текст, а не слово или предложение.

Разнообразные критерии, положенные в основу выделения текста как лингвистической единицы, предполагают выделение различных его признаков. Но многие лингвисты (И.Р. Гальперин, Г.В. Колшанский, Н.С. Болотнова) сходятся во мнении, что основными признаками текста являются:

- Связность
- Отдельность
- Цельность
- Наличие темы и др.

Также существуют различные классификации типов текста. Так, Н.С. Валгина среди множества классификаций называет следующие основные типы:

- Научные и ненаучные
- Художественные и нехудожественные
- Монологические и диалогические
- Моноадресатные и полиадресатные [Валгина, 2003].

При этом текст сегодня рассматривается с точки зрения каждой классификации, поэтому и используются разные определения.

В своей работе придерживаемся определения, данного в словаре-справочнике «Педагогическое речеведение»: «Текст (от лат. *textus* – ткань, сплетение) – результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей и

характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством» [Педагогическое речеведение, 1998].

Принято считать, что текст является основной единице не только на уроках развития речи, но и на уроках обучения лексики, орфографии и грамматики и др.

Главной целью обучения орфографии и пунктуации является формирование у школьников способности грамотно писать при создании собственных письменных высказываний. Значит, необходимо использовать соответствующий дидактический материал, именно таким материалом и выступает текст. Например, орфографические упражнения, построенные на работе с текстом, формируют и текстовые умения.

При работе с лексическим и грамматическим материалом текст используется для знакомства учащихся с особенностями функционирования различных пластов лексики, частей речи, синтаксических конструкций в разных типах текстов. В ходе такой работы учащиеся исследуют модели предложений, которые они потом смогут эффективно использовать в речи. Важнейшим умением, которое формируется при работе с текстом, является умение правильно отбирать грамматические конструкции и лексические единицы при оформлении собственных высказываний.

Таким образом, работа с текстом помогает реализовать три важнейшие цели: развивающую, образовательную и воспитательную. Наблюдение над разными особенностями текста и его анализ необходимы для развития у учащихся устной и письменной речи.

1.2. Формирование текстовых умений на основе школьного учебника

Школьный учебник русского языка выполняет несколько функций: информационную, трансформационную, систематизирующую и воспитательную.

Основное содержание учебника русского языка составляют учебно-научные тексты, в которых описываются факты и явления языка и речи, даются определения понятий, перечисляются их основные признаки, делаются выводы и обобщения. В дополнительных текстах учебника содержатся материалы для справок, примечания, разъяснения, образцы рассуждений или способы применения правил. Практический материал учебника предусматривает развитие учебно – языковых учебно – познавательных, правописных (орфографических и пунктуационных) и речевых (нормативных и коммуникативных) и текстовых умений, которые формируются при работе с учебником в процессе выполнения заданий и упражнений.

Т.А. Ладыженская справедливо называла учебник главным посредником между учителем и учеником [Ладыженская, Баранов, 1991, с.40]. Для учащихся учебник является основным источником информации, но может быть еще и «самоучителем», то есть помочь качественно подготовиться к итоговой аттестации, а также открыть мир культуры, привить нравственные и эстетические ценности, выбрать жизненные ценностные ориентиры. Поэтому упражнения, предусматривающие работу над текстом особенно важны.

Проанализируем школьный учебник в аспекте формирования текстовых умений при начале подготовки к ОГЭ по русскому языку. Так, в учебнике «Русский язык:9 кл.» (авторы С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др. [Русский язык, 2023]) всего 527 упражнений, из них 57 на развитие речи, то есть предполагают работу с текстом, что составляет 11,09%. (данные показаны на рис.1.).



Рис.1. Количество упражнений на развитие речи

Из рисунка видно, что упражнений, направленных на формирование текстовых умений, крайне мало. Для того чтобы проанализировать, насколько эти упражнения разнообразны, разделим их на группы вслед за М.Т. Барановым, который считал, что для формирования *текстовых умений учащихся* необходима система текстовых заданий, которые методист условно разделил на 5 групп:

1) *аналитического характера* – упражнения связаны с анализом готового текста: определить основную мысль текста, сформулированную автором; найти в тексте лишнее предложение и т.п.;

2) *аналитико-синтетического характера* – связаны с анализом готового текста и созданием на его основе элементов собственного текста: озаглавить текст; подобрать эпиграф к тексту; сформулировать основную мысль автора и т.п.;

3) *на переработку готового текста* с целью его совершенствования: устранить допущенные автором недочеты в стилистическом оформлении текста; дополнить текст фактами из реальной жизни и т.п.;

4) *на создание нового текста на основе данного*: воспроизвести подробно (или сжато) часть исходного текста или весь текст; письменно изложить услышанный текст и т.п.;

5) *на создание собственного текста*: описать парк весной; написать отзыв на сочинение одноклассника; написать заметку и т.п. [Баранов, 1990, с. 282-284].

Мы проанализировали текстовые упражнения, представленные в учебнике, и разделили их по группам, данные представили в таблице1:

Тип заданий	Количество заданий
Аналитические	9
Аналитико-синтетические	8
На переработку готового текста	1
На создание нового текста на основе данного	12
На создание собственного текста	27

Из таблицы видим, что в учебнике больше всего упражнений на создание собственного текста, то есть изложений, сочинений разных видов, хотя для подготовки к ОГЭ необходимы упражнения аналитико-синтетического характера. Большинство упражнений требуют от учащихся подготовить устное сообщение или доклад на определённую тему, например, необходимо написать публичное выступление для того, чтобы убедить слушателей в необходимости помощи школьному музею, или составить устные диалоги на различные темы. Такие упражнения предполагают и работу в парах, и индивидуальную [Русский язык, 2023].

К упражнениям пятого типа мы отнесли и те, в которых нужно обобщить материал той или иной темы в форме таблицы или устного ответа. Они развивают у учащихся способность обобщать и систематизировать информацию, что очень важно.

Таким образом, упражнения, развивающие текстовые умения, в учебнике представлены, но они однотипны, мало упражнений на переработку готового текста, а ведь именно они учат совершенствовать, редактировать текст. В учебнике присутствуют задания для фронтальной, индивидуальной и

групповой работы учащихся, для самостоятельного наблюдения. Имеются и задания повышенной сложности для сильных учащихся, но для слабых они отсутствуют. Текстовые упражнения не дифференцированы. Есть упражнения игрового характера и на поиск информации в дополнительных источниках, но их мало.

Поэтому учителю необходимо использовать дополнительные, творческие, интересные для учащихся этого возраста упражнения, формирующие текстовую деятельность.

1.3. Система текстовых упражнений при подготовке к ОГЭ

Обучение сегодня реализуется при помощи текстовой деятельности, которая представляет систему действий, осуществляемых на основе знаний и умений, позволяющих воспринимать текст, интерпретировать его и создавать другие тексты разных видов и жанров.

Текстовая деятельность, являясь разновидностью коммуникативной, особенно трудна, так как в ней отражается не только знание языковой системы, единиц и правил их изменения и сочетания, но и владение механизмом порождения и восприятия речевых сообщений с учетом целей и задач общения, фактора адресата, сферы общения, условий и пр. Текстовая деятельность всегда непосредственно связана с какой-либо другой деятельностью человека, она является средством её осуществления, интегрирует с социальной коммуникацией и становится частью общественного опыта и сознания.

Выделены три вида текстовой деятельности: *текстовоспринимающая* (включает слушание и чтение как основу для декодирования сообщения), *интерпретационная* (отражает осознание адресатом авторской интенции и направлена на создание нового текста), *текстообразующая* (включает создание первичных и вторичных текстов. Первый вид связан с восприятием текста, с формированием умения

внимательно читать, извлекать информацию, использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, изучающее) и является основой для других текстовых действий (переработать текст, систематизировать прочитанное и воспроизвести в текстах вторичных жанров). Вторым видом является интерпретация текстов. Третий вид текстовой деятельности – процесс текстопорождения.

Продукт текстовой деятельности – а) первичный или вторичный текст, в котором автор высказывает свои мысли или выражает оценки и эмоции посредством письменной или устной связной речи в соответствующем жанре; б) систематизированная фактуальная или эмоционально-оценочная информация; в) развёрнутое умозаключение, отражающее существенные связи и отношения между отдельными элементами воспринимаемого текста, если текст интерпретируется и другие.

Обучение разным видам текстовой деятельности эффективно при использовании традиционных и инновационных технологий, в том числе цифровых, оформленных как учебные действия с языковым материалом

В соответствии с видами текстовой деятельности мы используем задания для самостоятельной/ индивидуальной, групповой работы при подготовке к ОГЭ (часть 2).

Часть 2. Практико-ориентированные текстовые упражнения

2.1. Текстовые задания для самостоятельной/ индивидуальной, групповой работы

При подготовке к Основному государственному экзамену мы упражнения, имеющиеся в школьном учебнике, дополняем текстовыми заданиями по 3 блокам: **текстовосприятие – интерпретация текста – текстопорождение.**

1 блок – текстовосприятие. *Цель – научить находить, извлекать информацию и использовать информацию из текста в устном или письменном пересказе* включает упражнения на *дополнение и трансформацию текста*: моделирование, трансформация текста, на осознания особенности текста в целом, упражнения со вторичным текстом.

2 блок – интерпретация текста. *Цель – это научить интегрировать и интерпретировать информацию.*

3 блок – текстопорождение. *Цель – научить создавать собственный текст на основе предложенной ситуации и оценивать содержание и форму текста.*

Первый блок – текстовосприятие.

Упражнения аналитического характера, предполагающие анализ готового текста (определить тему, стиль, тип текста, озаглавить так, чтобы отразилась тема, основная мысль; найти слова, характеризующие предмет/ персонаж, выделить ключевые слова и т. д) и упражнения на конструирование и переконструирование текста (сделать по модели, поставить предложения в определенной последовательности; расширить /сжать одну из частей и др.), составление текста на основе данной модели, композиционной схемы или плана; дополнение текста определенными компонентами (фрагментами); трансформация текста. Приведем примеры подобных заданий.

1. Проанализируйте отрывки из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые

души». Вставьте пропущенные слова (прилагательные, глаголы), соответствующие характеру текста, его жанровым и стилистическим особенностям.

1) *Перед ним [Чичиковым] стояла не одна губернаторша: она держала под руку ... шестнадцатилетнюю девушку,... блондинку с ... и ... чертами лица, ... подбородком, с очаровательно округлившимся овалом лица, какое художник взял бы в образец для мадонны и какое только редким случаем попадает на Руси...*

(В тексте употреблены следующие определения: *молоденькую девушку; свеженькую блондинку с тоненькими и стройными чертами лица, с остреньким подбородком*).

2. Проанализируйте отрывки из научно-популярных произведений. Постарайтесь вставить пропущенные в них слова. Для этого необходимо понять основную цель (задачу) высказывания, определить, на какой вопрос отвечают авторы текста. Дополняя текст необходимыми для раскрытия его содержания словами, вы подбираете ключ к пониманию смысла высказывания.

1) Речевое общение всегда подчиняется определенным целям. Мы говорим для того, чтобы ... что-нибудь собеседнику, ... его о чемнибудь, ... то, что нам неясно, ... или ... разговор, ... наше отношение к тому, что мы говорим, или к собеседнику. (По книге: Акишина А., Шляхов В. Учим читать быстро и эффективно).

Примечание. Пропущенные слова (*сообщить, попросить, выяснить, начать, прервать, показать*) помогают автору ответить на главный вопрос высказывания: каковы цели общения.

3. Расположите данные части текста в той последовательности, которая в наибольшей степени способствует раскрытию его темы и замысла. Следовательно, для выполнения задания необходимо в первую очередь определить тему и жанр текста, его основной смысл, а затем —

логические взаимосвязи, которые проявляются в последовательности предъявления сведений и фактов. Составьте: план текста.

I. Текст подчинен единой теме, которая излагается говорящим или пишущим в соответствии с его авторским замыслом. Текст обладает относительной законченностью. (Текст обладает логической последовательностью, языковыми и логическими связями (временными, причинно-следственными и пр.), а также композицией, обеспечивающей наилучшее понимание речи читателем или слушателем.

II. В зависимости от своей коммуникативной задачи и от внутренней организации тексты делятся на повествования, описания и рассуждения. Тексты создаются в определенном стилистическом ключе: художественный текст, публицистический, официальный и пр.

III. Именно в текстах заключены человеческие знания, результаты научных достижений, шедевры словесного искусства, личные архивы, другие продукты речевой деятельности людей.

IV. Текстом может быть назван любой по объему результат речевой деятельности: от одного слова – до целой книги. «Текст, – пишет И. Р. Гальперин, – представляет собой снятый момент языкового творческого процесса, представленный в виде конкретного произведения, отработанного в соответствии со стилистическими нормами данного типа письменной (устной) разновидности языка». Иными словами, текст – это языковая ткань произведения: рассказа, доклада, статьи, дружеского или делового письма, устного диалога, выступления по радио, боевого приказа, протокола собрания и пр. (Порядок следования частей в оригинале — IV, I, II, III).

4. Постройте из данных предложений текст. Найдите предложение, которое начинает раскрывать единую тему текста (зачин), затем расположите все остальные предложения, стремясь доказать основной тезис, заключенный в содержание первого предложения (средняя часть). Обратите внимание на особенности построения предложений (вопросительные

предложения, наличие противительных и сопоставительных союзов в структуре предложений). Это поможет вам разобраться в логике рассуждения. У данного высказывания нет третьей, заключительной части (концовки). Устно составьте ее, учитывая общее содержание и особенности построения высказывания.

I. Задумались ли вы над тем, в чем проявляется богатство нашего языка?

II. Красота и благозвучие русского языка связаны, например, с чередованием звонких и глухих согласных, с тем, что есть еще и мягкие, которые для слуха очень приятны.

III. Однако не забудем и о звуковой стороне речи.

IV. Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения: он неисчерпаемо богат.

V. Если вы ответите, что оно заключается и богатстве словаря, в отточенности синонимических конструкций, то будете правы.

VI. Очень активны и гласные в нашей речи: хотя их всего шесть, они постоянно сопутствуют согласным, не допуская обычно их большого стечения. (По книге: Постникова И. И., Подгаецкая И. М. Фонетика – это интересно. Порядок расположения предложений в оригинале – IV, I, V, III, II, VI.

5. Проанализируйте данный ниже текст. Определите его тему и основную мысль. В какой части текста наиболее ясно выражен замысел автора, анализирующего стихотворение М. Лермонтова? Из скольких частей состоит текст? Какие приемы использует автор, чтобы передать свои размышления об особенностях словоупотребления в стихотворении «Родина»? Какой, по-вашему, может быть вводная часть к данному тексту?

В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина» есть такие строки:

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

*Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...*

Вдумаемся в эти слова: «колыханье» лесов. Да еще «безбрежных» – слово, более подходящее к рекам. А в соседней строке тоже безбрежные, уподобленные морям речные разливы. Но в этой строке, где оно, казалось, напрашивалось, слово «безбрежные» не сказано. И рядом – «холодные» степи.

И вот возникает ощущение огромных просторов России, переливающееся из слова «степей» в «безбрежных», в «разливы», в «морья». И ощущение холодной весны возникает. И долгих дорог.

Каждое слово здесь необычно и сильно, но одно из них сдвинуто, и тем самым обновлен целый ряд, обретающий новую точность (И. Андроников).

6. Проанализируйте данный ниже фрагмент текста. Исходя из содержания прочитанных частей, попытайтесь понять логику рассуждения автора и закончить текст, включив в него один абзац.

Отношение к правде бывает разным. Правдолюбцы, болезненные, лихорадочные, за правду не пожалеют ни себя, ни других. Они на виселицу готовы пойти ради правды, да и других на ту же виселицу отправить. К счастью, болезнь правдолюбия чаще не больше, чем насморк, выражается так же гнусаво и излечивается так же легко.

Правдознатцы больше знают о правде, чем правдолюбцы, которым их правда кажется главной, часто последней и достойной подвига или инквизиции. Правдознатцы хотят о правде дознаться. Правдознатцам не только своя правда нужна, но и чужая. И знание их – несчастливое. Знают, что правда горька есть.

Высший тип – ... (По Д. Самойлову). (Приводим последний абзац:

«Высший тип – праведники, которые высказать правду не умеют, да и

понять се не тщатся, они живут правдой. И потому независимы ни от болезни, ни от знания. Живут они правдой по инстинкту, по устройству натуры. Правдолюбцам они кажутся трусливыми, правдознатцам – глупыми. А они готовы, может быть, признать и то, и это. Живут, как умеют жить. Боясь иногда пустяков. Но главного не боясь: врага, насилия, смерти»).

Выполнение заданий на дополнение или трансформацию текста поможет сформировать у учащихся важнейшие читательские умения, которые обнаруживаются в том числе и в способности правильно отобрать необходимые языковые средства для оформления текстового фрагмента с учетом характера предъявленного для работы высказывания, а также с учетом особенностей коммуникативной задачи, сформулированной в задании.

По тому, как девятиклассники справляются с подобными заданиями, можно судить о степени сформированности таких умений, как умение определять тему и основную мысль высказывания, отбирать необходимые языковые средства для его оформления, строить высказывание в логической последовательности, в соответствующей композиционной форме.

Второй блок – интерпретация текста. *Цель – это научить интерпретировать информацию.*

Интерпретация совершается на основе понимания. Чтобы интерпретировать, нужно сначала понять, о чем идет речь, то есть, включиться в диалог с текстом, войти в герменевтический круг, выделить смысл того, что есть в тексте, а затем толковать его в свете возникшей коммуникативной задачи. Именно эти умения определяют уровень сформированности читательской грамотности и являются основой работы с текстом в условиях подготовки к устному собеседованию и ОГЭ в 9 классе.

На этапе интерпретации эффективны и упражнения на *рассечение вопроса, чтение с пометами, составление, ментальных карт, таблиц, опорных конспектов* (наглядность и графическое отображение

информации – важная часть процесса её обработки). Все текстовые действия на этом этапе должны помочь понять прочитанное/услышанное, формируют умения структурировать текст и учат выделять главное, не только извлекать информацию, но и понимать её, запоминать.

7. Прочитайте/прослушайте аннотацию к книге «Письма о добром и прекрасном» академика Д.С. Лихачева.

«Перед вами текст из книги «Письма о добром и прекрасном» академика Д.С. Лихачева. Эти «Письма» адресованы молодым читателям, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями. Автор этой книги – человек, чье имя известно на всех континентах, выдающийся знаток отечественной и мировой культуры, избранный почетным членом многих зарубежных академий, носящий и другие звания крупнейших научных учреждений. Советы, которые можно получить, прочитав эту книгу, касаются практически всех сторон жизни. Это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя. Эту книгу переводят в разных странах, переводят на многие языки. К советам авторитетного человека прислушиваются до сих пор».

Ответьте на вопросы:

- Почему Д.С. Лихачев в своей книге обращается к молодым читателям?
- Какой сферы жизни касается академик в своих советах?
- Как вы объясните смысл названия книги Д.С. Лихачева?
- Сократите аннотацию к книге до одного предложения. В какую часть сочинения – рассуждения по данному тексту можно включить это предложение?

(Для эффективной работы с публицистическим текстом Д.С. Лихачева необходимы дополнительные сведения об авторе и морально – нравственной направленности цикла «Письма о добром и прекрасном». Используется аннотацию к книге, которая задает направленность дальнейшей работе с данным для написания сочинения – рассуждения текстом).

8.Прочитайте/прослушайте аннотацию к роману Д. Гранина «Мой лейтенант».

«Роман опубликован в 2011 году, в 2012 удостоился премии «Большая книга», в 2015 был переиздан. Автор романа Д.А. Гранин - советский, российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Д.А. Гранин – лауреат многих премий и Почетный гражданин Санкт – Петербурга. О своем романе он говорил так: «Я хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах - все 900 блокадных дней. Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт».

Роман Д. Гранина «Мой лейтенант» начинается так: *«Настоящий страх, страх жутчайший, настиг меня, совсем еще юнца, на войне. То была первая бомбежка...».*

Ответьте на вопросы:

- О каком историческом периоде пишет Д. Гранин в своем романе?
- Что вы знаете о блокаде Ленинграда?
- Соотнесите название романа с первыми предложениями. Какие выводы вы сделали?
- Чем, на ваш взгляд, будет интересен роман современному молодому читателю? А читателям старшего поколения?
- Какие ассоциации вызывает у вас слово «бомбежка»? Запишите эти ассоциации.
- Какие чувства испытывает герой, впервые попавший под бомбежку? Запишите в виде предложения.

(Работа с фрагментом текста из романа Д.А. Гранина «Мой лейтенант» начинается сообщением об авторе, творческой судьбе произведения о войне, воспоминаний автора и чтением первых строк романа. Упражнение помогает осмыслить и оценить факты действительности, которые отсутствуют в читательском и личном опыте учащихся).

9. Внимательно прочитайте миниатюру «Про зависть» из книги Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном». Найдите в тексте и запишите в тетрадь авторское определение понятию «зависть». («*Зависть – ужасное чувство*»). Найдите в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова толкование слов «зависть», «завистник», «завистливый» и запишите в тетрадь. Внимательно прочитайте текст. Подчеркните в тексте ключевые слова и словосочетания. Запишите их в столбик. Как вы их понимаете? Запишите рядом со словом и словосочетанием лексическое значение:

позавидовать кому-то - испытать чувство зависти;

обжигающая опасность зависти – провокация;

ужасное чувство – чрезвычайное, крайнее в своем проявлении;

болезненное чувство – нездоровое;

индивидуальные склонности – неповторимые особенности;

неповторимость – исключительность;

будьте самим собой – не подражайте кому-либо;

сам себе чужой – не любит себя;

не нашли себя – не нашли свой жизненный путь, цели и т.д.;

не отличаете себя от других – отождествляете себя с другими.

Третий блок – текстовоспроизведение.

10. Упражнения на вставку авторских слов и выражений, например:

И что такое красота?

И почему ее обожествляют люди,

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, ... в сосуде (Н. Заболоцкий).

На озере

На озере, среди лесов зеленых,

Кувшинки белые, как звезды, расцвели.

В Петровки, в жаркий день, когда в бору сосновом

Так сухо и светло от солнца и песков,

Я прихожу на луг, под тень ольхи *сребристой*,

Где пахнет мятою и *теплой* водой,

Где *реют* радужно-стеклянные стрекозы

И *блещет* озеро среди стволов берез. (И.Бунин Курсивом мы выделили те слова, которые учащиеся должны вставить самостоятельно, учитывая замысел автора). Данные упражнения формирует у учащихся языковое чутье.

11. *Упражнения на редактирование и правку художественного текста.* Для этой работы эффективно использовать тексты И.А. Бунина, в которых печаль русского пейзажа и русская жизнь нераздельно связаны между собой. Ведущая мысль в творчестве писателя – связь между прошлым и настоящим; раздумья о том, что такое человеческая жизнь. Это и определяет, на наш взгляд, особенности работы с его текстами.

Задание: *Прочитайте текст. Интересный ли текст вы прочитали? Что в нем вам не понравилось? Постарайтесь сделать текст выразительнее и интереснее, для этого вместо многоточий введите в текст определения и обстоятельства, чтобы сделать описание более конкретным и изобразительным. Какова основная мысль данного текста? Объясните значения слов «под звездочкой». Сравните получившийся текст с текстом И.А. Бунина.*

На заре, когда еще кричат петухи и дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в сад, наполненный туманом, сквозь который ярко блестит кое-где солнце.

..... листва почти вся облетела с прибрежных лозин*, и сучья сквозят на небе. Вода под лозинами стала, и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет лень, и, умывшись и позавтракав в людской* с работниками картошками и хлебом с крупной сырой* солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту.

Для сравнения и уточнения задачи редактирования приводим текст И.А. Бунина: *«На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым*

туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и черным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту».

Упражнения на редактирование чужого и создание собственного текста нацелены на усвоение основного признака текста – тематического единства. Отработка умения подчинять все предложения текста единой тематике и определенной основной мысли формирует коммуникативные умения. Мы считаем это возможным в связи с тем, что текстовые понятия: «тема», «основная мысль» и «композиция» – тесно взаимосвязаны и часто подчинены друг другу.

12. Одним из наиболее эффективных упражнений выступает составление текста с использованием игрового упражнения «Кубики». Каждый набор кубиков дает возможность собрать шесть законченных текстов. На гранях каждого кубика написано по одному предложению из определенного произведения И.А. Бунина. Задача учащихся состоит в том, чтобы из набора различных предложений составить текст. При выполнении такой работы школьники приобретают умение отбирать из нескольких предложений то, которое соответствует данной теме или основной мысли. При отборе учитывается содержательный и языковой аспекты. Например:

Кубик № 1.

- 1 грань – В глуши лесной, в глуши зеленой, / Всегда тенистой и сырой
- 2 грань – Завтра Рождество, большой веселый праздник, и от этого еще грустнее кажутся непогожие сумерки, бесконечная глухая дорога и поле.
- 3 грань – Под небом мертвенно-свинцовым / Угрюмо меркнет зимний день

4 грань – Мелкое болотистое озеро, по берегу которого мы пробирались, еще белело меж деревьев.

5 грань – Утро было серое.

6 грань – С конца сентября наши сады и поля пустели, погода круто менялась.

Ниже приводим тексты из произведений И.А. Бунина в качестве дидактического материала для этого упражнения.

1.Родник

*В глуши лесной, в глуши зеленой,
Всегда тенистой и сырой,
В крутом овраге под горой
Вьет из камней родник студеный:
Кипит, играет и спешит,
Крутятся хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.
А небеса и лес нагорный
Глядят, задумавшись в тиши,
Как в светлой влаге голыши
Дрожат мозаикой узорной.*

2.Завтра Рождество, большой веселый праздник, и от этого еще грустнее кажутся непогожие сумерки, бесконечная глухая дорога и поле. Небо все ниже нависает над ним; слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня, и в туманной дали уже начинают появляться те бледные неуловимые огоньки.

Кроме этих зловещих таинственных огоньков, в полуверсте ничего не видно впереди. Хорошо еще, что морозно, и ветер легко сдувает с дороги жесткий снег. Но зато он бьет им в лицо, засыпает с шипеньем придорожные дубовые вешки, отрывает и уносит в дыму поземки их почерневшие, сухие

листья, и, глядя на них, чувствуешь себя затерянным в пустыне, среди вечных северных сумерек...

В поле, далеко от больших проезжих путей, далеко от больших городов и железных дорог, стоит хутор. Даже деревушка, которая когда-то была возле самого хутора, гнездится теперь в верстах в пяти от него. («В поле»)

3.Родина

Под небом мертвенно-свинцовым

Угрюмо меркнет зимний день,

И нет конца лесам сосновым,

И далеко до деревень.

Один туман молочно-синий,

Как чья-то кроткая печаль,

Над этой снежною пустыней

Смягчает сумрачную даль.

4.Мелкое болотистое озеро, по берегу которого мы пробирались, еще белело меж деревьев. Но и оно было тускло и печально, как в лесу. Надвинулись тучи, сливаясь с темнотою леса. И все цепенел теплый сонный воздух, напоенный пряным ароматом болотных трав и хвои. Светляки золотистыми изумрудами тлели под кустами, задремывающими под таинственный шепот кузнечиков. Чтобы сократить путь, мы повернули от озера в длинный и широкий коридор вековых сосен. («Маленький роман»)

5.Утро было серое. Под затвердевшим серым снегом серой была и деревня. Серыми мерзлыми лубками висело на перекладинах под крышами пунек белье. Намерзало возле изб - лили помои, выкидывали золу. Оборванные мальчишки спешили по улице между избами и пуньками; в школу, взбегали на сугробы, скатывались с них на лаптях; на всех были холицовые мешки с грифельными досками и с хлебом... А за гумнами расстилалось под низким белесым небом серое снежное поле, пустыня волнообразного наста. («Деревня»)

6.С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до

ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. («Антоновские яблоки»).

Необходимо отметить, что возможность легко и быстро менять местами кубики позволяет детям сравнивать разные варианты текста, подумать над правильностью получившихся цепочек связей, увидеть неточности.

Условием, облегчающим работу с кубиками, является использование в наборе текстов различной тематики.

Часто тексты на кубиках требуют творческой доработки. Учащиеся вносят дополнения в собранный на кубиках текст, придумывают к нему продолжение. Творческая доработка высказывания предполагает формирование умения сочетать несколько типов текста (повествование, описание и рассуждение).

2.2. Работа над сочинением-миниатюрой

Особое внимание мы уделяли *работе над сочинением – миниатюрой*, так как вслед за М.Т. Барановым считаем, что это очень результативная форма работы [Баранов, 1990, с.292]. Актуальна она и сегодня, когда в структуру традиционного урока русского языка в 9 классе сложно включить работу над большим по объему текстом, поэтому создание текстов – миниатюр может выступать средством интегрирования учебного материала и этапов учебной деятельности.

Миниатюры Д.С. Дихачева из цикла «Письма о добром и прекрасном», тексты/текстовые фрагменты русских авторов отражают специфику культурной и языковой среды, погружают учащихся в культурное и общекультурное пространство, ориентированы на диалог культур и духовно-нравственное начало личности старшеклассников, прививают эстетический вкус; формируют внутреннюю культуру человека.

1.Сочинение – миниатюра по данному началу:

а) сочинение – пейзажная зарисовка по данному началу:

Армавир – город моего детства.

Установилась долгая снежная зима. Давно уже нет проезда по деревенской улице...

Я иду лесом и смотрю на деревья, шумящие надо мной...

Вижу я родные поля, пыльный, извилисто бегущий в полях проселок...

б) сочинение – миниатюра – рассказ по данному началу:

Мы собрались покорять Фортштат...

Рано утром мы приехали в Санкт – Петербург...

Я испытываю ужас при виде стопки книг, которые мне нужно прочитать к экзамену...

И вот сегодня решился встать на ролики...

в) сочинение – миниатюра – письмо по данному началу:

Здравствуй, солнце мое! Давно хотел написать тебе...

Дорогой Ветеран!..

Цель задания – создать собственный текст на основе данного начала. Сочинение – миниатюра по данному началу должно характеризоваться смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Заданное начало отражает тему сочинения, отступать от которой недопустимо. Это условие формирует важное коммуникативное

умение для написания сочинения – умение создавать речевое высказывание с опорой на данный текст. Сочинение без опоры на данный текст не проверяется и не оценивается. Создавая миниатюру по данному началу, учащиеся должны продемонстрировать богатство своей речи, грамотность, владение стилями речи.

2.Сочинение – миниатюра по данным ключевым словам:

1. Матово – черный берег, лиловая синева неба, морские волны, вскипевшая пена, бухта, сумрак ночи...

2. История, окно в мир, музыканты, писатели, поэты, философы, впечатления, отражение жизни, духовный мир, потомки...

3. Старый сад, картинное запустение, высохший фонтан, старые липы, горизонт, розовые облака, озаренная солнцем, узкие дорожки, обветшавшая усадьба, беседка, обрушившиеся перила...

Цель задания – создать собственный текст на основе данных слов.

Такое упражнение представляет «канву» для создания собственного высказывания, не дает возможности уйти от темы. Учащимся для создания собственного текста необходимо извлекать информацию из различных источников (метапредметные связи); перерабатывать и систематизировать. Это упражнение формирует умения выделять микротемы текста; осознавать коммуникативный замысел; выбирать языковые средства.

3.Сочинение – миниатюра по прочитанному тексту/ текстовому фрагменту:

а) по стихотворному тексту:

«Когда земля от выстрелов дрожала//И полыхала с четырех сторон...» (И. Машбаш).

«Каково восприятие природы лирическим героем стихотворения С. Есенина «Белая береза»;

«В чем лирический герой стихотворения «Почему я люблю закрывать глаза» К. Жанэ видит гармонию и красоту мира?»

«Каково восприятие природы лирическим героем стихотворения?»;
«В чем лирический герой стихотворения видит гармонию и красоту мира?»

в) по пословице, поговорке, цитате:

У казаков обычай такой....

Вражда не делает добра. Кавказская война.

«Сделай добро и брось его в воду» (адыг. пословица).

«Цени, почитай людей и сам будешь почитаем».

Какой смысл несет сцена последнего объяснения Печорина с княжной Мери в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

«Как аукнется, так и откликнется»;

«Высший суд – суд совести» (В. Гюго);

«Нет счастья в бездействии» (Ф.М. Достоевский);

Цель задания – создать собственный текст по прочитанному тексту/фрагменту/фрагментам.

Учащиеся, работая над такой миниатюрой, осмысливают и интерпретируют текстовую информацию, демонстрируют литературную эрудицию. Упражнение помогает совершенствовать интерпретационные умения, умения выявлять замысел автора; сформировать умение формулировать выводы.

4.Сочинение – миниатюра на лингвистическую тему:

1.Роль цветowych прилагательных в повести М.Ю Лермонтова «Белла».

3.«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию» (К. Паустовский).

Цель задания – создать собственный текст на лингвистическую тему.

Уместны аналогичные задания и на уроке грамматики, и для самостоятельной работы. Выбирая смыслообразующие элементы текста, учащиеся совершенствуют умения определять основную и

второстепенную информацию; осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи. Для выполнения задания необходимо использовать знания по литературе, привлекая литературные аргументы и иллюстрации к ним. Также совершенствуются умения формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения.

Заключение

На основе проведенного исследования делаем выводы:

1. Школьный учебник по-прежнему является «многофункциональным помощником» учителя.

2. Работа с текстом является основой процесса обучения русскому языку, но текстовых упражнений, представленных в учебнике, недостаточно для полноценного развития учащихся как языковой личности.

3. Текстовые упражнения, представленные в учебниках, часто однотипны, поэтому учителю необходимо использовать дополнительные задания на анализ, синтез, переработку готового текста, чтобы сформировать базовые текстовые умения, подготовить девятиклассников к успешному выполнению проверочных работ всех уровней и прививать любовь к родному языку .

4. Сегодня необходимо на уроках русского языка учить текстовой деятельности (текстовосприятие – интерпретация – текстовоспроизведение), направленной на создание собственного текста разного стиля и жанра в соответствии с коммуникативной задачей (сформулировать цель, осмыслить замысел, спланировать способы его предъявления, найти аргументы, расположить их так, чтобы достичь намеченной цели, выбрать средства украшения текста, редактировать его). На всех этапах обучения текстовой деятельности эффективна технология развития критического мышления через чтение и письмо.

5. Сегодня нужно не просто декларировать идею о необходимости обучения текстовой деятельности, но и тиражировать лучшие /эффективные практики обучения.

Список использованной литературы

1. Валгина Н.С. Теория текста: учебное пособие. – М. :Логос, 2003
2. Горобец Л.Н. Текстовые упражнения: подходы, способы обучения и критерии оценивания / Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка: Коллективная монография. – М.: Издательство «Спутник», 2017. — С. 206-211.
3. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. – М.: Флинта, Наука, 1998.
4. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1988.
5. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя / Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Просвещение, 1991. – 240 с.
6. Методика преподавания русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; под ред. М.Т. Баранова. – М., Просвещение, 1990.
7. Педагогическое речеведение. Словарь –справочник. – Изд. П 24 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998.
8. Русский язык: 9 класс/С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов и др. – 5 изд. перераб. – М: Просвещение, 2023.